

El Teatro Romano, sede del seminario 'La literatura y el mar' en Cartagena

► Consuelo Ruiz, Pilar Adón, Mercedes Monmany y Nuria Barros protagonizarán las ponencias

■ La literatura y el mar' es el seminario literario que acogerá los días 1 y 2 de junio el Museo del Teatro Romano de Cartagena y que ha sido organizado por la Biblioteca Regional de Murcia y la escritora Lola López Mondéjar.

En él, los participantes tendrán la oportunidad de analizar a través de la visión de diferentes profesionales relacionados con la literatura y con el mundo clásico, cuatro grandes novelas de la literatura clásica y europea actual: *La Odisea*, de Homero; *El mar, el mar*, de Iris Murdoch; *El mar*, de John Banville y *En la línea de sombra*, de Joseph Conrad.

Las jornadas comenzarán este viernes, a las cinco y media de la tar-



Consuelo Ruiz.

Pilar Adón.

Mercedes Monmany.

Nuria Barros.

de, con la conferencia 'El mar en *La Odisea*, a cargo de la catedrática de Filología Clásica de la Universidad de Murcia Consuelo Ruiz Montero. A continuación, los asistentes ten-

drán la oportunidad de visitar el Teatro Romano.

Sobre *El mar, el mar*, de la autora irlandesa Iris Murdoch, hablará al día siguiente Pilar Adón, escritora y edi-

tora del sello Impedimenta, donde se publica la obra de Murdoch en España. A continuación, será Mercedes Monmany, crítica literaria del suplemento cultural de ABC y especialista en literatura centroeuropea, quien aborde la obra de Conrad *En la línea de sombra*.

Ya por la tarde, se ofrecerá una visión de *El mar*, obra con la que John Banville ganó el Premio Booker, de la mano de Nuria Barros, narradora, traductora y poeta, y conocedora de la obra del novelista irlandés, a quien ha tenido la oportunidad de entrevistar en varias ocasiones.

La mesa redonda abierta al público 'El mar en la literatura', con Barros, Monmany, Consuelo Ruiz y López Mondéjar como moderadora, cerrará las jornadas.

El Teatro Real y el de la Zarzuela eligen presidente a Gregorio Marañón

L.O.

■ Gregorio Marañón ha sido elegido por unanimidad como presidente del Patronato de la Fundación Nacional del Teatro Real y del Teatro de la Zarzuela, institución que este lunes celebró su primera reunión tras la aprobación por el Consejo de Ministros del Real Decreto de 20 de abril, por el que ambos espacios se integraban en una misma Fundación Pública. Junto a Marañón -presidente de la Fundación del Teatro Real desde 2007-, el Ministerio ha designado a tres nuevos patronos: Helena Revoredo, presidenta del Consejo Internacional del Teatro Real; Ignacio Asarta, letrado adscrito a la Comisión de Cultura del Congreso, y Demetrio Carceller, presidente de la Fundación Damm.

LA OPINIÓN TE ADELANTA EL FIN DE SEMANA LOS VIERNES LECTURAS

La Opinión y LECTURAS

Oferta del fin de semana
VENA CULTURAL
OPINIÓN Y ANÁLISIS PARA PROFUNDIZAR EN EL DÍA A DÍA

La Opinión DE MURCIA

El periódico que más y de la actualidad de la

Tras celebrar su centenario aniversario y redactar por una última vez un número independiente, comienza al día LA OPINIÓN un nuevo capítulo que forma parte de la redacción y que dedicará las intenciones de la legión redactora.

Por solo 0,50€ + periódico

LECTURAS

HARRY Y MEGHAN
La boda más emocionante del siglo

El día que Meghan enamoró al mundo

Resérvela en su quiosco

Manuel Ruiz-Funes ilustra 'El hombre acecha', de Miguel Hernández

► El pintor murciano expone estos días en Orihuela una colección de trece cuadros que homenajean la obra del poeta

EFE

■ El pintor murciano Manuel Ruiz-Funes se ha querido sumar a los homenajes que desde el pasado año vienen sucediéndose por todo la geografía española con motivo del 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández; y lo ha hecho nada menos que en su localidad de origen, Orihuela, en la Fundación Cultural que lleva su nombre.

Se trata de *El hombre acecha*. Pintando a Miguel Hernández, una colección de trece obras que, en palabras del artista, resulta «impactante». Se trata de cuadros de grandes dimensiones que reflejan de manera muy expresiva y con toques surrealistas algunos poemas del libro escrito por Miguel Hernández que da título a la exposición y que fue publicado póstumamente en 1981.

En esa obra se refleja «el dolor ocasionado por la guerra y el deseo por parte del autor de regresar a su casa con su mujer e hijo», señala el autor; «un poemario brutal», sentencia Ruiz-Funes, quien reconoce que siempre le ha interesado

la obra de Miguel Hernández, que tuvo especialmente cerca entre los años 1970 y 1984, cuando residió en Orihuela.

«Hace un año, aproximadamente, arrancó con la creación de esta colección que, hasta mañana, se puede visitar en la sala de exposición de la fundación cultural, situada en el Rincón Hermándiano de Orihuela. Su intención es que esta exposición, enmarcada en los actos de la Primavera Hermándiana organizados por la concejalía de Cultura de Orihuela, recorra parte de nuestra geografía para continuar con la difusión de la obra del poeta oriolano Miguel Hernández».

