

Manuel Ruiz-Funes presenta 'El hombre acecha. Pintando a Miguel Hernández'

Antonio Zaragoza

Este jueves 3 se inaugura, en la Sala de Exposiciones de la Fundación Miguel Hernández de Orihuela, la exposición de pinturas que Manuel Ruiz-Funes ha realizado basándose

en el libro 'El hombre acecha' de Miguel Hernández. Diecinueve poemas que el oriolano escribió entre 1937 y 1938. A punto de ser publicado, el desmantelamiento del frente republicano en Valencia provocó el abandono y posterior destrucción de cuanto había preparado en la imprenta. Sólo se salvaron algunos pliegos de aquella tirada. Es una de las obras más intensas y menos conocidas de Miguel Hernández, algo que a partir del jueves será sub-

sanado gracias al trabajo de este pintor, que ha logrado hacer algo tan impactante como hermoso. Estamos totalmente seguros de que esta exposición será uno de los actos más destacados de esta Primavera

Hernandiana. **Pregunta. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y estudiante del Grado de Historia del Arte en la UNED, ¿cuando comienza Manuel Ruiz-Funes a desarrollar esa faceta artística?**

Respuesta. Fue en la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela, realizando monográficos de dibujos y pintura con Federico Chico, en los años ochenta. Luego, en Murcia con-

tinué trabajando con Manuel Avellaneda y Manuel Muñoz-Barberán hasta el inicio de mis estudios universitarios, primero en Sevilla y luego en Granada.

P. ¿Qué trabajos has hecho hasta ahora?

R. Mi actividad profesional ha sido variada y he recorrido diferentes campos, como la enseñanza en centros culturales, serigrafía, carpintería, hostelería, la restauración monumental, hasta rehabilitación de viviendas rurales. Actualmente estoy dedicado al estudio de Historia del Arte y sobre todo a la pintura.

P. ¿Por qué elegiste este poema y no otro?

R. La lectura de 'El hombre acecha' me produjo un impacto inmediato. Despertó todo mi interés y, poco a poco, con la lectura de la bibliografía dedicada a este poemario fui descubriendo la existencia de un libro particular y solitario, producido por un genio solitario al margen de influencias, que habla decantadamente de los desastres de la guerra.

P. ¿Cómo se transmite el contenido de estos poemas por medio de la pintura?

R. La exposición que presento en la sala de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, consta de trece pinturas, una selección de algu-

nos poemas, al óleo, en un formato de 116x89 cm. y realizados tan solo con tres pigmentos, blanco, rojo y negro, que eran los que Miguel quería utilizar para la portada de la publicación de este poemario. En ellos no trato de ilustrar el poema, sino de concentrar imágenes de la realidad que describen estos poemas.

Los valores de los símbolos acumulados configuran el mensaje del poema. Lo más esencial descansa en la manipulación del medio infinito, mente sugestivo de la pintura al óleo y la reducción de la gama cromática a tres colores. Intento que la idea y la técnica sean inseparables buscando una total fusión de la imagen y la pintura. La pintura crea la forma y no sólo se dedica a rellenarla. Es un trabajo que demuestra la razón de por qué pintar es una lucha misteriosa y continua con la casualidad. Me he querido sentir lo suficientemente libre a la hora de trabajar estos cuadros a partir de poemas tan brutales, a pesar de haberlos leído infinitas veces. Lo que me interesaba era representar mediante la pintura, la poesía como lenguaje, y ver cómo esta representación se transforma en objeto poético.

P. Murciano de nacimiento, pero oriolano de adopción, dices que este trabajo es un homenaje a Miguel, uno de tus poetas favoritos, y a tu padre.

R. Yo tenía el deseo de participar en los homenajes que se han hecho al

La Pre-conquista continúa con la exposición de Moros y Cristianos en la Casa del Festero

Redacción

El casco urbano de Orihuela se llenaba el pasado sábado de música y de ambiente festero con los actos organizados para celebrar el Festival de la Pre-conquista organizado por la Concejalía de Juventud junto con la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos 'Santas Justa y Rufina'.

Hasta once fueron los conciertos y actividades musicales que se extendieron durante todo el día repartidos en seis diferentes espacios, además de la fiesta infantil con talleres, música, juegos e hinchables que reunió a cientos de niños y niñas en la Plaza de San Sebastián.

Una oportunidad para promocionar la fiesta que continúa hasta fin de mes con la exposición que se puede contemplar en la Casa del Festero



El Festival de la Pre-conquista atrajo a miles de oriolanos y visitantes. /A. Aragón

'Domingo Espinosa' y que reúne las mejores imágenes de los fotógrafos Rate Bas, José Carceles, Alberto Aragón, José M^a Pérez, Alberto Zerón, Fran Giménez y Fani Pérez, que captan con su trabajo detalles que reflejan y dan sentido a la Fiesta.

La asociación y la Concejalía de Cultura han convocado el I Concurso de Fotografía Festera 'Photo-Pre', centrado en esta celebración y que otorgará tres premios de 250, 150 y 100 euros. Los trabajos han de presentarse antes del 1 de octubre.



El pintor murciano se suma a la 'Primavera Hernandiana'. /A. O.

poeta en el 75 aniversario de su muerte, por eso empecé a revisar la obra poética de Miguel en busca de

asunto para preparar algunos cuadros. También quería homenajear a mi padre, Manuel Ruiz-Funes Fernández, por un libro iniciático sobre 'El rayo que no cesa', publicado en 1972, que abrió el campo de estudio sobre una parte de la obra del poeta, entonces olvidada por la crítica. Algo parecido sucede con 'El hombre acecha'. Son dos libros solitarios que gritan. Luego, por su papel en el ámbito literario de esta ciudad en los años 80 con la restitución del nombre de Ramón Sijé a la Plaza que tiene en la ciudad, por la cantidad de escritores que vinieron en esos años a Orihuela, como Dámaso Alonso, Carmen Martín Gaité, Torrente Ballester o los hermanos Goytisolo.

También, por el apoyo que dio y sigue dando a poetas en activo. En definitiva, por su conocimiento y su panorama artístico de la ciudad.

► II Concurso de Pintura Rápida del Casco Antiguo

Caja Rural Central convoca el II Concurso de Pintura Rápida del Casco Antiguo de Orihuela, que tendrá lugar el sábado 19 de mayo desde las 10 hasta las 17 horas. Cada participante llevará el material necesario, incluido caballete, y sellará un soporte para su identificación entre las 9 y las 10 horas en la Plaza de las Cadenas de Orihuela, donde deberá entregar la obra antes de las 17 horas. Hay tres premios de 1.500, 1.000 y 500 euros y las bases pueden ser consultadas en www.ruralcentral.es

► Vuelve el aula de poesía 'Miguel Hernández'

La quinta edición del Aula de poesía 'Miguel Hernández' vuelve este viernes 4 de mayo a las 20.30 horas en la Fundación Caja Mediterráneo. Organizada por Auralaria y la Fundación Cultural del poeta, lleva por título 'Entreversados' y rendirá homenaje a la canción de autor.

► Las obras de 'El Prendimiento' en la cercanía

Este sábado 5 de mayo será inaugurada la exposición 'Portes in fide' en el claustro del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, una oportunidad de disfrutar de las imágenes de 'El Prendimiento' y de 'La Negación de San Pedro', de Federico Coullaut-Valera, posiblemente el escultor español más importante y relevante del siglo XX y el imaginero más significativo de este siglo. También se expondrá 'La Oración en el Huerto' y se contemplarán reliquias nunca mostradas al público.